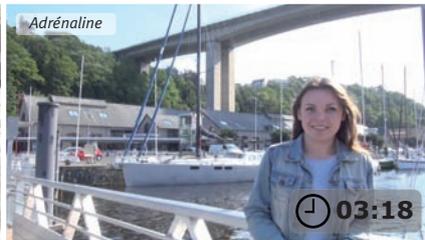


THÉÂTRE DE FOLLE PENSÉE

Saint-Brieuc Ville à écrire

portraits, fictions, regards : l'engagement et la tendresse de la communauté des Briochins et des Briochines



Saint-Brieuc Ville à écrire

== chaque maison est un théâtre, chaque maison abrite des paroles, chaque maison est un livre où s'écrit le présent et se projette l'avenir ==

« Saint-Brieuc Ville à écrire » : 42 représentations du 9 avril au 8 mai 2016 dans 41 maisons et lieux publics de Saint-Brieuc.

Auteur.e.s

(tous sont membres du LAMA, le Labo Auteurs Metteurs en scène Acteurs du Théâtre de Folle Pensée)

Agnès Jacquesson, Alexis Fichet, Chloé Maniscalco, Elsa Borrel, Eye Haidara, Johanne Thibaut, Karine Piveteau, Laure Catherin, Laurent Cazanave, Marie Thomas, Marina Keltchewsky, Mathieu Montanier, Roland Fichet, Romain Brosseau, Romain Debouchaud, Sarah Amrous, Simon Gauchet, Yann Lefeuvre.

Réalisateurs des courts-métrages

Leslie Bernard, Matthias Jacquin, Alexis Fichet, Alexandre Koutchevsky, Simon Gauchet.

Interprètes

(chaque jour, deux équipes artistiques jouent en même temps dans deux lieux différents de la ville)

Équipe F

Metteurs en scène : Alexis Fichet
Avec : Romain Brosseau, Gaëtan Vettier, Alexis Fichet, Monique Lucas, Chloé Maniscalco

Équipe K

Metteurs en scène : Alexandre Koutchevsky
Avec : Jeanne François, Johanne Thibaut, Yann Lefeuvre, Laure Catherin,

Soutiens/Partenariat

Festival Panoramic, association Le Cercle / Centre social du Plateau / Centre social Croix Saint-Lambert / Secours populaire / Villa Carmélie, Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique.

Remerciements

(aux habitant.e.s qui accueillent le spectacle)

Soazig et Thierry Oger, Julien Denis, Myriam Derriennic, Céline Le Moal et Lionel Rault, Marylène et Lucien Cadiou, Monique Cogneau, Bruno Hindahl, Marie-Aurélien et Christophe Charrier, Gisèle et Yves Le terrien,

Théâtre de Folle Pensée

Saint-Brieuc

4 rue Jouallan - BP 4315 - 22043 Saint-Brieuc cedex 2
02 96 33 62 41 / 06 07 25 92 66 /
patrice.rabine@follepensee.com
Licence numéro 2-1010979

www.follepensee.com

directeur Roland Fichet responsable des classes d'art dramatique du Conservatoire Annie Lucas administrateur Patrice Rabine secrétaire de direction/comptable Catherine Merle.

Le Théâtre de Folle Pensée est subventionné par le Ministère de la culture, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc Agglomération.

Guénhaël Beaudry, Élise Marchand, Louise Dilasser et Lan Mafart, Jean-Luc Wilmart, Nolwenn Pédrone et Mathieu Lourmière, Annick et Job Brouard, Chantal Pousthomis, Gwendoline Laimant, Michel Viaud, Delphine et Laurent Dumas, Danièle et Bernard Plouzenec, Gaëlle et Erwann Mazéas, Jeanne Dinomais, Manu et Jean-Jacques Gourhan, Glenn Désury, Alexandre Lambert, Bénédicte Weeger et Nicolas Bourel, Virginie Turquand, Dominique et Anthony Nouyoux, Anne et Ronald Chevalier, Kristenn et Ronan Cariou, Solène Normant, Carine et Xavier Pageot, Claude Étesse, Valérie et Christophe Latil, Jean-Paul Hérisson, Régine Mary.

(aux personnes filmées dans les courts-métrages)

Marguerite de Bressy de Guast, Jean-Paul Hérisson, Désiré Mambougou, Alice André, Darya Khendrik, Jean-Luc Wilmart, Brahim Alahiane, Odile Legnazzi, Michele Jégu, Joseph Herbert, Daniel Rolland, Frédéric Billard, Léa Billard, Job Brouard, Virginie Turquand, Colette Bouetté, Simone Lavolée, Michelle Briec, Frantz Zobel, Eryne Favrais, Gaspard Verdure, Pauline Kabioc'h, Pierre Le Baleur, Régine Mary, Robin Babey, Sophie Michel, Bruno Hindahl, Gérard Guyot, Cyril Kerhardy.

Coproduction

Théâtre de Folle Pensée, Saint-Brieuc / Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Contacts

Alexis Fichet 06 71 22 82 04
Alexandre Koutchevsky 06 31 09 30 34
Roland Fichet 06 08 10 94 09
Patrice Rabine 06 07 25 92 66
saint-brieuc-ville-a-ecrire@follepensee.com



Saint-Brieuc Ville à écrire

par ses habitants écrire la ville, la ville centre et les quartiers



42 représentations du 9 avril au 8 mai 2016, dans 41 maisons et lieux publics de tous les quartiers de Saint-Brieuc :

- | | |
|--|---|
| 1 ▶ SAMEDI 9 AVRIL — RUE JEAN RIOCHE [VILLE HELLIO] | 22 ▶ SAMEDI 23 AVRIL — PLACE SAINT-MICHEL [SAINT-MICHEL] |
| 2 ▶ SAMEDI 9 AVRIL — PLACE BARATOUX [SAINT-MICHEL] | 23 ▶ SAMEDI 23 AVRIL — RUE DU LÉGUÉ [SAINT-MICHEL] |
| 3 ▶ MARDI 12 AVRIL — BOULEVARD HOCHÉ [ROBIEN] | 24 ▶ DIMANCHE 24 AVRIL — RUE DE MARÉCHAL FOCH [SAINT-MICHEL] |
| 4 ▶ MARDI 12 AVRIL — RUE DE TRÉGUEUX [ROBIEN] | 25 ▶ DIMANCHE 24 AVRIL — RUE MANSART [SAINT-JOUAN] |
| 5 ET 6 ▶ MERCREDI 13 AVRIL — MAISON DU FESTIVAL PANORAMIC [CENTRE-VILLE] — À 15H ET 20H | 26 ▶ LUNDI 25 AVRIL — VILLA CARMÉLIE [VILLE HELLIO] — À 19H |
| 7 ▶ JEUDI 14 AVRIL — RUE DU PRÉ CHESNAIS [ROBIEN] | 27 ▶ MARDI 26 AVRIL — RUE JEAN RIOCHE [VILLE HELLIO] |
| 8 ▶ JEUDI 14 AVRIL — RUE DU PASTEUR CRESPIN [BEAUVALLON] | 28 ▶ MARDI 26 AVRIL — CENTRE SOCIAL DU PLATEAU [GINGLIN] — À 18H |
| 9 ▶ VENDREDI 15 AVRIL — RUE DU CHAMP DES NUÉS [SAINT-MICHEL] | 29 ▶ JEUDI 28 AVRIL — RUE DE TRÉGOR [LES VILLAGES] |
| 10 ▶ VENDREDI 15 AVRIL — PLACE DU CHAI [CENTRE-VILLE] | 30 ▶ JEUDI 28 AVRIL — RUE ALBERT THOMAS [ROBIEN] |
| 11 ▶ SAMEDI 16 AVRIL — RUE LAMENAI [PLÉRIN/COUVRAN] | 31 ▶ VENDREDI 29 AVRIL — RUE RENAN [SAINT-MICHEL] |
| 12 ▶ SAMEDI 16 AVRIL — RUE DE L'ARGOAT [LES VILLAGES] | 32 ▶ VENDREDI 29 AVRIL - RUE FERNAND LÉGER [BEAUVALLON] |
| 13 ▶ DIMANCHE 17 AVRIL — RUE DE L'ONDINE [ROBIEN] | 33 ▶ SAMEDI 30 AVRIL — RUE CHARLES LE GOFFIC [SAINT-MICHEL] |
| 14 ▶ DIMANCHE 17 AVRIL — RUE DU COMMANDANT D'ESTIENNE D'ORVES [CESSON] | 34 ▶ SAMEDI 30 AVRIL — SECOURS POPULAIRE [ROBIEN] — À 17H |
| 15 ▶ LUNDI 18 AVRIL — BOULEVARD HOCHÉ [ROBIEN] | 35 ▶ DIMANCHE 1ER MAI — RUE SAINT-GUILLEAUME [CENTRE-VILLE] |
| 16 ▶ MARDI 19 AVRIL — RUE CUVERVILLE [ROBIEN] | 36 ▶ DIMANCHE 1ER MAI — RUE DE COMMANDANT D'ESTIENNE D'ORVES [CESSON] |
| 17 ▶ MARDI 19 AVRIL — RUE VICTOR GRIGNARD [VILLE JOUHA] | 37 ▶ LUNDI 2 MAI — RUE VIEILLE CÔTE DE GOUËT [SAINT-JOUAN] |
| 18 ▶ JEUDI 21 AVRIL — RUE CONDORCET [ROBIEN] | 38 ▶ VENDREDI 6 MAI — RUE JULES FERRY [ROBIEN] |
| 19 ▶ JEUDI 21 AVRIL — CENTRE SOCIAL CROIX SAINT-LAMBERT [CROIX SAINT-LAMBERT] — À 18H | 39 ▶ VENDREDI 6 MAI — RUE PINOT-DUCLOS [VILLE HELLIO] |
| 20 ▶ VENDREDI 22 AVRIL — RUE GABRIEL PÉRI [CESSON] | 40 ▶ SAMEDI 7 MAI — RUE ÉMILE SOUVESTRE [SAINT-MICHEL] |
| 21 ▶ VENDREDI 22 AVRIL — RUE CLAUDE BERNARD [CROIX SAINT-LAMBERT] | 41 ▶ SAMEDI 7 MAI — RUE DE TRÉGUEUX [ROBIEN] |
| | 42 ▶ DIMANCHE 8 MAI — RUE LOUIS NATHALIEL ROSSEL [CROIX SAINT-LAMBERT] |

Saint-Brieuc Ville à écrire

Saint-Brieuc, une communauté d'humains les yeux ouverts sur le futur



Écrire et mettre en scène la ville de Saint-Brieuc, avec l'intime conviction qu'une ville est avant tout une communauté humaine : c'est le pari joyeux du Théâtre de Folle Pensée — une compagnie connue pour sa longue saga des « Récits de naissances » (pendant onze ans une centaine d'auteurs originaires de vingt-trois pays ont été joués).

Les artistes membres du LAMA (le Labo Auteurs, Metteurs en scène, Acteurs du Théâtre de Folle Pensée) écrivent depuis trois ans des portraits de Bretons (briochins pour la plupart) qu'ils ont rencontrés et écoutés. Ils écrivent aussi des scènes qui se déroulent souvent à Saint-Brieuc. Ces scènes, centrées sur l'intime, évoquent des rencontres et des séparations.

Cette constellation de scènes et de portraits est mise en scène dans chaque maison par Alexis Fichet et Alexandre Koutchevsky.

De plus, des courts métrages de trois minutes à cinq minutes ont été filmés à Saint-Brieuc par les membres du LAMA. Chacune des personnes filmées a choisi un lieu dans Saint-Brieuc où il raconte devant la caméra une histoire qui le touche.

Comment se déroule la soirée-représentation ?

Chaque soir, deux équipes d'artistes jouent dans deux maisons différentes de Saint-Brieuc. Des textes, choisis parmi les 96 textes déjà écrits, sont interprétés par les actrices et acteurs du Théâtre de Folle Pensée. Quelques-uns des 37 courts-métrages réalisés de juin à octobre 2015 et en mars 2016 scandent la soirée.

Ensuite, les regards des habitants-spectateurs sur le présent et l'avenir se croisent à partir de questions sorties d'un chapeau. Deux ou trois auteurs du LAMA saisissent ces échanges, qui serviront de matériau pour la suite du projet. En fin de soirée, les conversations s'ébrouent autour de nourritures terrestres.

Règle du jeu des courts-métrages « Saint-Brieuc Ville à écrire »

Vous choisissez un lieu qui vous parle dans Saint-Brieuc, un lieu qui représente quelque chose pour vous, un lieu où vous avez envie d'être filmé(e). Placé(e) dans ce cadre, vous racontez face à la caméra une histoire de rencontre ou de séparation qui vous est réellement arrivée. Cette histoire peut avoir un lien avec le lieu choisi, ou pas. Le récit doit durer entre trois et cinq minutes.

Règle du jeu pour accueillir dans votre maison une représentation « Saint-Brieuc, Ville à écrire »

Nous vous rendons une première visite de repérage et d'échange. D'abord pour voir avec vous quand et comment nous pourrions investir votre domicile (où mettre l'espace scénique ? où mettre l'écran et le vidéoprojecteur ? comment disposer vos invités-spectateurs ? quel nombre maximum de spectateurs pourrez-vous accueillir dans ce dispositif ?). Mais aussi pour mieux vous connaître. Ensuite, rendez-vous le jour J, au moins quatre heures avant le début de la soirée pour tout installer et permettre aux metteurs en scène d'adapter le spectacle à votre domicile. Entre-temps, vous aurez géré vous-mêmes vos invitations, vos invités et tout ce qui concerne l'accueil.

Saint-Brieuc Ville à écrire

Saint-Brieuc est un théâtre

Un moment de partage sensible

Une bande énergique d'artistes est partie à la découverte des espaces physiques où vivent les Briochins : maisons, abris, caravanes, cours, jardins... Saint-Brieuc est devenu leur théâtre. Et les habitants de Saint-Brieuc, leurs partenaires.

Saint-Brieuc est un théâtre avec ses scènes, ses coulisses, ses couloirs, ses loges, ses entrées et ses sorties, ses passages, ses sièges... Des sièges de toutes formes et de toutes couleurs. (Combien y a-t-il de fauteuils, de chaises, de bancs, de tabourets dans une ville comme Saint-Brieuc ?)

Nous allons vers les habitants et ils viennent vers nous. C'est la première figure de cette démarche théâtrale : une ronde de personnes qui entrent en contact, une ronde de visages qui composent trait après trait un premier dessin de notre ville-théâtre. C'est l'hospitalité réciproque comme moteur et comme paysage d'une expérience esthétique.

Du théâtre qui marche, qui déambule, qui explore. Un atelier de la taille d'une ville, des formes théâtrales qui se glissent dans les espaces familiaux, les dédales privés.

Une façon d'ouvrir le théâtre, de s'y glisser autrement. De s'y glisser avec des complices inattendus.

Nous souhaitons ajouter à tout cela une arme précieuse : la gentillesse.

Nous portons sur la ville un regard décalé, fertile, bienveillant, et chargé, nous l'espérons, d'un peu de poésie.

Saint-Brieuc Ville à écrire

le journal : premières impressions

Wanadoo et les poissons rouges

Alexis : « Les gens à Saint-Brieuc sont tous chez wanadoo et ils ont tous des chats. C'est ce que je me suis dit à la fin de notre deuxième jour passé à visiter des maisons dans Saint-Brieuc. Nous rentrons chez les gens, nous expliquons ou réexpliquons Saint-Brieuc ville à écrire, nous estimons le nombre de spectateurs, le nombre de chaises nécessaires, etc., et au moment de donner leur mail, les gens sont tous chez wanadoo. J'ai un chat sur les genoux, il est roux, et je note le mail, et je me dis que c'est le quatrième wanadoo. »

Laure : « La maison est extraordinaire. Elle détonne avec l'environnement, j'ai l'impression qu'elle a été arrachée de quelque part sur la côte Pacifique Nord aux Etats-Unis, pour être replantée là. Elle est construite à partir de trois anciens wagons de train mis côte à côte, d'où une disposition très particulière à l'intérieur. Nous sortons par le jardin, trois drapeaux Belge, Français Breton, et un hamac bercé d'un lustre. Un petit ponton de bois relie le jardin à l'entrée : « Quand il y a des gosses, je leur fais croire qu'il y a une rivière souterraine qui coule sous le ponton, et dans la rivière il y a des piranhas ».

Alexis : « En fait à partir du troisième jour de visite, les gens ont cessé d'être chez wanadoo. Gmail est revenu en force. Mais les chiens ne sont pas remontés sur les chats. Dans vingt maisons sur vingt deux, il y avait au moins un chat. Et seulement deux chiens en tout. Il y en a un qui n'était pas très doux, un qui avait de longues moustaches comme un juge d'une ancienne dynastie chinoise, plusieurs siamois. Dans l'une des maisons, il y a des coussins sur les sièges, spécialement pour les poils des chats, que l'on enlève quand des invités humains surviennent. Dans deux autres, le siège du chat a l'air complètement dévolu au chat. »

Laure : « C'est probablement l'endroit le plus berlinois de Saint-Brieuc. Un olivier dans lequel court une guirlande lumineuse qui allume la face argentée des feuilles. Une petite serre où on peut boire un coup à quatre, et le café lui-même, rempli d'objets postaux, chaleureux, bonne playlist. Mon regard se perd sur le petit bonhomme en bois peint sur le rebord de la fenêtre. Il tient une roue qu'on fait tourner pour choisir à quelle sauce on va se cuire. »

Alexis : « Sur la fin, les poissons rouges étaient présents dans deux maisons sur cinq. Bref, les auteurs du LAMA ne sont pas visionnaires : leurs textes parlent de pigeons, de tortues, de chiens. Il y a tout juste UN chat. Et pas de poissons rouges. »

Saint-Brieuc Ville à écrire

Intentions

Comment les maisons vont jouer avec les textes ?

Des textes. Et des maisons dans Saint-Brieuc. Voici les deux éléments fondamentaux avec lesquels les interprètes et moi-même devons jouer, ruser, nous amuser durant un mois.

Les textes sont ceux du LAMA, ce groupe d'auteurs, acteurs, metteur en scène qui se réunit à Saint-brieuc depuis plusieurs années. Depuis le temps, nous avons un vaste corpus de textes, dialogués ou non. Ces textes, nous les accompagnons depuis longtemps : ils ont été lus pendant des séances de travail, ils ont été partagés et commenté sur internet, ils ont été réécrits, retravaillés, puis relus, commentés à nouveau, parfois encore réécrits, modifié, corrigés. C'est excitant de se dire qu'à présent certains vont faire théâtre, que les acteurs vont les apprendre, que nous allons les jouer.

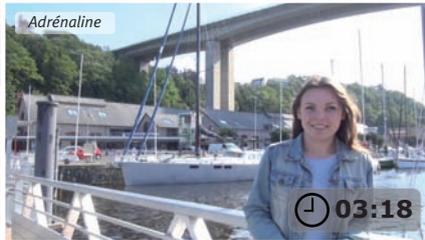
Les maisons sont celles des briochins. En un mois nous allons répéter et jouer dans une quarantaine de maisons et de lieux, dans des salons plus ou moins vastes, appuyés aux comptoirs des cuisines américaines, cachés derrière les portes des salles de bain, face à des spectateurs assis dans les fauteuils, sur les chaises en bois, en plastique, en métal...

Une des choses qui m'excite le plus, qui va être une expérience fondamentalement nouvelle, c'est de voir comment les maisons vont jouer avec les textes, et vice versa. J'ai choisi volontairement des textes très différents, très opposés : certains paraîtront réalistes, écrits pour un intérieur briochin (alors que les auteurs ne savaient pas que nous jouerions dans les maisons) tandis que d'autres sont totalement étrangers à l'idée d'intérieur, et ne colleront pas. Ce sera un des aspects de mon expérience, je pense : passer d'un naturalisme dédoublé par la réalité à une étrangeté radicale, qui peut être troublante ou très drôle.

Alexis Fichet

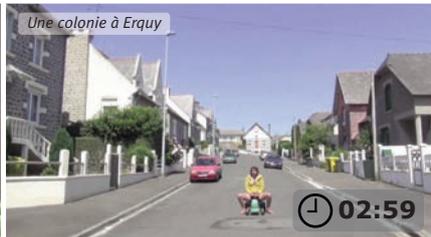
Saint-Brieuc Ville à écrire

37 courts-métrages



Saint-Brieuc Ville à écrire

37 courts-métrages



Saint-Brieuc Ville à écrire

96 textes



© Samuel F.

[Agnès Jacquesson]

Checkpoint en sous-sol
Esplanade Georges Pompidou
Fallait y penser avant
Le toit du monde
Quai des Anoures
Amélie
Dilemme

Gros rouge
Il n'y a pas que les Lehuédé
L'homme à la Suzuki
La vengeance du puceron
Malgache
Tapage Nocturne
Tibus ligne 7
Victor de trois quart face



© Samuel F.

[Chloé Maniscalco]

Clément
Darling'pub
Franck
La mamie
Chloé
Luana
Luc

Sinam
Ode pour les cabanes



© Samuel F.

[Alexis Fichet]

Highlander
Solveig



© Samuel F.

[Eye Haidara]

Restaurant centre-ville
Une actrice viennoise



© Samuel F.

[Johanne Thibaut]

Chevet
Cincinnati
Corps et âme
Divin Monoprix
Liquide A.
Pièces courtes radiophoniques



© Samuel F.

[Karine Piveteau]

Frites
Square Anna Politkovskaïa
38 et demi du soir en été

Saint-Brieuc Ville à écrire

96 textes

© Samuel F.



[Elsa Borrel]

In Real Life
L'Ardoise
La forêt
La vitrine
Ce gars-là
Flower of Scotland
Lucky Bouddah

© Samuel F.



[Laure Catherin]

Dédé
Le Brévégien
Les dreads et le gâteau
Azizloubna
Sur la plage

© Aude Apart



[Laurent Cazanave]

Et le petit homme en gros manteau
rouge
Portrait bielorusse

© Samuel F.



[Marie Thomas]

À bas la Turquie
Perrier rondelle
Carrousel
Heure de débauche au palais
Lena ou l'essentiel
Marie Anne Jeanne Profil Face
Une esquisse de Suzy

© Samuel F.



[Marina Keltchewsky]

Amour
Innokienti
L'endocrinologue
La Paulette
Lady John Wayne
Lampe
Le fils de l'autre
Paul Pranga

Radica Djordjevic
Toufik Romanovitch
Un beau gâchis
Zafir
Eczéma
Envie animale
Square des Français libres
Une chaîne cinématique

© Samuel F.



[Mathieu Montanier]

Lou et le grand méchant
Sur la route de Brest
Rencontre

Saint-Brieuc Ville à écrire

96 textes

© Samuel F.



[Romain Brosseau]

Madame M.

Rencontre magic in the air
Rue Fardel
Catherine et Sylvie
How I met Jaqui
Le bleu de la mer est sans limite
Leni
Les chandelles de Trébeurden

© Samuel F.



[Sarah Amrous]

Cut day
Mehdi tôt le matin
Rencontre famille Leila Saint-Brieuc
L'Albatros

© Samuel F.



[Simon Gauchet]

Le portrait blanc
Portrait de la mer ou du poète
Jeanne et Pierre

© Samuel F.



[Yann Lefeuvre]

#départ
_nnnnnnn_Non_Dominique__Pas_ce_
soir

© Samuel F.



[Roland Fichet]

Bernadette Urien née Kalonec
Carole